



[Regístrate ahora](#) [Identificación](#)

21 Noviembre 2007 | 19:09:00

El Colegio Peñacorada

- El Colegio
 - Historia del Colegio
 - Ideario
 - Proyecto Educativo
 - Idiomas en Peñacorada
 - La formación cristiana
 - Plan de Formación
 - Instalaciones
 - Localización
- Aspectos Organizativos
- Peñacorada daily
- Escuela de Música Peñacorada
 - Enseñanza oficial
 - Objetivos de piano
 - Objetivos de Violín
 - Enseñanza libre
 - Trinity Guildhall of Music
- Capellania
- Artículos
 - Actualidad
 - Descanso: acopiar fuerzas...
 - Las vacaciones reposo físico..
 - Eficacia de las células madre
 - El "Evangelio de Judas"
 - Sida, Ahora sí
 - 70 años del Terror estalinista
 - Sobre un best seller

NOTICIAS GENERALES : Entrevista a Miguel Aranguren. 'La sangre del pelicano' le echa un pulso al 'Código da Vinci'

 en 14-11-2007 (19 lecturas) [Noticias del mismo autor](#)

“La sangre del pelicano” (editorial LibrosLibres) es la séptima novela de Miguel Aranguren (1970) y su primera incursión en el género policiaco. Aranguren ha escogido cinco lugares del mundo para narrarnos una historia trepidante en la que el sacerdote Albertino Guiotta y el comisario Luigi Monticone -genial pareja literaria- se enfrentan a un turbador misterio urdido por el mismísimo Satanás. La novela de Aranguren apenas permite un respiro al lector y ha conseguido algo que parecía difícil: dar un nuevo enfoque a la ficción espiritual después de la resaca del Código da Vinci.



¿Cómo se atreve a plantear un thriller espiritual en una sociedad en la que tanto se habla de racionalismo y laicidad? Miguel Aranguren. - Creo que el discurso laicista es ajeno al sentir de la calle. El hombre contemporáneo, más que en ningún otro tiempo, busca respuestas a los interrogantes de la vida, respuestas que de alguna manera mis personajes también se plantean en "La sangre del pelicano", donde no sólo impera la acción que provocan unos crímenes horribles y de complejísima resolución, sino la búsqueda de la verdad y del destino del hombre más allá de la muerte. Creíamos que la ficción espiritual había llegado a un punto de imposible retorno tras "El Código da Vinci". Sin embargo, al leer "La sangre del pelicano" descubrimos nuevas tramas oscuras alrededor de la Iglesia. ¿Es este un género sin fondo? Conviene aclarar que mi novela no bebe de la senda abierta por "El Código da Vinci". La obra de Dawn Brown es tan ajena a mi mundo que me sentiría agraviado si alguien intenta hacer comparaciones. En todo caso, reconozco que "La sangre del pelicano" tiene su origen en la necesidad de hacer frente a tanta literatura basura que utiliza como elementos básicos la calumnia y la ofensa gratuita a la Iglesia católica, que ante semejante tormenta de obras de medio pelo pone la otra mejilla, tal y como sugiere el consejo evangélico. Por mi parte, he tratado de responder con una aventura en la que también aparece el misterio de lo sagrado, pero desde el respeto y la veneración.

Últimas imágenes


- La neurología y el aprendizaje
- Verdad y mentira de historia
- Motores de búsqueda inteligente..
- Células troncales embrionarias
- La clonación terapéutica
- Aprender de Stallone
- El precio de la noche
- ...no han sido clonación
- La opinión de los hijos
- La nueva ley del divorcio
- Niños que usan móvil
- Tu trabajas, yo también
- Escasos valores Tv. infantil
- "Educación para la ideología"
- Educación
 - No hay alumnos imposibles
 - La fuerza del ejemplo
 - Bits de conocimiento
 - El aprendizaje
 - Hacer deberes, camino de éxito
 - Los premios y los castigos...
 - Características del adolescent
 - Desarrollar la inteligencia
 - Pinceladas pedagógicas
 - Quejarse de la juventud
 - Usar bien la agenda escolar
 - Mi hijo tiene pendientes
 - Estoy en el messenger con...
 - Papá, ¿qué es el sexo?
 - No olvides que eres su espejo
 - Derecho a elegir la educación.
 - Educando también en verano

Entonces, no andamos mal encaminados si le definimos como "escritor católico".

No me considero un escritor católico. Es más, no sé qué se entiende por semejante título. Publiqué mi primera novela antes de cumplir los veinte años y desde hace quince firmo artículos de opinión en importantes cabeceras nacionales. Esto es lo único importante respecto a mi carrera literaria. No escondo que estoy bautizado y trato de vivir de acuerdo a los principios de mi fe, que no sólo iluminan los aspectos privados de mi vida sino la totalidad de mi existencia, pero sin hacer concesiones a etiquetas que pudieran llevar a engaño.

¿Qué le sugirió titular su novela como "La sangre del pelicano"? Los títulos surgen a medida que desarrollo la trama de mis libros. En este caso, la imagen bíblica del pelicano me resultó sugerente e inquietante, como el argumento de la novela. Los antiguos creían que el pelicano se hería el pecho para alimentar con su propia sangre a sus polluelos, y los cristianos adaptaron el simbolismo para hablar de Cristo y la Eucaristía, dos claves en el libro que acabo de publicar.

¿Puede desvelarnos algo de la trama?

Seré prudente, pues cualquier palabra de más podría despejar algunas pistas en el lector que se inicia en la lectura de mi novela. Todo comienza en Roma, cuando en los jardines de Villa Borghese un perro descubre el cadáver decapitado de un hombre al que, además, han quemado las huellas dactilares. En seguida Albertino Guiotta, un sacerdote que en el pasado tuvo un desafortunado encuentro con una secta satánica, se ve envuelto en una cadena de crímenes que parece minar los pilares de la Iglesia.

La sangre del pelicano también discurre por otros lugares... La novela no sólo se detiene en Roma. Francia vive con asombro el fenómeno de un santón gnóstico que incluso resucita a los muertos ante las miles de personas que le siguen por todas partes. Y en China la Iglesia perseguida recibe la visita de un personaje muy peligroso. Granada es otra de las ciudades en las que recalca "La sangre del pelicano": un convento de clarisas se siente desbordado por una presencia misteriosa. Y por último, la sede de las Naciones Unidas será el escenario de un enfrentamiento a cara descubierta entre el Bien y el Mal. El lector se verá atrapado por cada una de estas tramas que, irremediablemente, le conducirán a la Ciudad Eterna.

Háblenos de Luigi Monticone. ¿Sigue siendo necesario el contraste cervantino en la elaboración de personajes?

Monticone es un comisario romano, viudo y malhumorado, que conoce todos los resortes de la podredumbre humana. Cree que lo ha vivido todo, que todo lo ha experimentado, hasta que el padre Guiotta se cruza en su camino. A partir de entonces sus planes se desbaratan. Y sí, los personajes de una novela precisan contrastes, matices que en ocasiones reciben de un alter ego, como entre don Quijote y Sancho Panza.

Uno de los aspectos más sorprendentes de La sangre del pelicano es la aparición de personajes reales (la Madre Teresa de Calcuta y Juan Pablo II). ¿No resulta peligroso este juego?

Juan Pablo II y la Madre Teresa son algo más que personajes reales. Su paso por la tierra les ha convertido en auténticos heraldos, en símbolos de la justicia y la misericordia. Por ese motivo ocupan el lugar que ocupan en "La sangre del pelicano". Por ese motivo también, ocupan un lugar principalísimo en mi corazón de hombre y de escritor.

¿Tiene pensado ofrecernos nuevas aventuras del padre Albertino y del comisario Monticone?

Escribir es un ejercicio mágico. De alguna manera, los novelistas participamos de una segunda creación: la del mundo en el que deambulan nuestros personajes. Aunque aún es pronto, le diré que Albertino Guiotta se apodera con frecuencia de mis pulsos literarios y me pide enfrentarse a un suceso que inquieta mucho a nuestra sociedad moderna. Pero Luigi Monticone, desde el otro lado de mi corazón, le pide que le deje descansar.

¿Quién vencerá en la batalla?

Hacer que el pequeño ayude

¿Pasar de curso "raspando"?

La sexualidad

Los niños y el mentir

www.mipadresuncarca.com

Familia

Ruptura familiar

Niños para la TV de adultos

10 principios para educar

El futuro de la humanidad...

La primera infancia

Cómo estimularle para estudiar

¿Pegar a los hijos?

Sacar la Tv del cuarto de ...

Respetar a los hijos

Rehabilitar el matrimonio

El riesgo de la hiperprotección

Familia y Televisión

Si un niño ve violencia...

¿Vacaciones? Evite...

Padres que llegan cansados a...

¿Es posible ser fiel?

Enfermos de rutina

Matrimonios felices

Infidelidad..Por qué tan fácil

Chequeo matrimonial

Aplicaciones didácticas

Técnicas de estudio

Asignaturas

Matemáticas

Física y química

Ciencias naturales

Ciencias sociales

Lengua

Idiomas

Creo que es fácil de adivinar

[Artículo anterior](#) - [Artículo siguiente](#)



Otros artículos

15-11-2007 - [El escritor Miguel Aranguren presentó en Peñacorada su libro "La sangre del pelícano"](#)

14-11-2007 - [Entrevista a Miguel Aranguren. 'La sangre del pelícano' le echa un pulso al 'Código da Vinci'](#)

10-11-2007 - [Se celebró la III Carrera Isaac Viciosa en Peñacorada.](#)

23-10-2007 - [Coloquios para padres con gente interesante...](#)

22-10-2007 - [Laboratorios de Física, Química y Biología en el colegio.](#)