



Acaba de publicarse la tercera edición de su novela 'La hija del ministro' (Ed. La Esfera). La historia de una aristócrata que conoció el amor, el odio y el dolor en tiempos de la República. Miguel Aranguren evoca un mundo en el que aún eran posibles las grandes pasiones en este drama épico.

[Únase al grupo de los encuentros de elmundo.es en Facebook](#)

Ha estado con nosotros ...

16 de Junio de 2009

Miguel Aranguren

1. Contanos Miguel sobre la cocina de tu novela: desde qué idea partiste, cómo planeaste la trama, cuánto tiempo te llevó la investigación histórica y si hiciste este trabajo solo. Qué dificultad recordás haber enfrentado y luego solucionado mientras escribías. Soy Marianela Alegre de Santo Tomé, Santa Fe, Argentina.

Hola a todos. Qué alegría encontrarnos el este chat de El Mundo. Y me alegra comenzar con una pregunta que llega del otro lado del charco. Marianela, "La hija del ministro" nació de casualidad: mi abuela me regalo un atado de cartas, las que se escribió con su padre, que fue ministro de Alfonso XIII. Al leerlas, me di cuenta de que allí había una novela esperando: había llegado el momento de escribir sobre los héroes de un tiempo no demasiado lejano; se lo merecían.

2. Miguel, ¿cuándo decidiste dedicarte a ser escritor? ¿Cómo se lleva la incertidumbre que conlleva, al menos los primeros años, hasta que vives de ello? Muchas gracias

¿Vivir de ello...? Vivo de la literatura desde que empecé a emborronar cuadernos. De hecho, creo que mi vida sin escribir hubiese sido una triste vida. Lo económico es otra cosa, llena, en efecto, de incertidumbres. Pero empecé muy joven. Publiqué mi primera novela, "Desde un tren africano", con diecinueve años. Aún hoy se sigue vendiendo. La puedes encontrar en Ediciones Palabra.

3. Ha movido mucho por internet su última novela. ¿Es la nueva manera de llegar a todo el mundo? ¿La red como aliado del papel, y no como su enemigo?. Por cierto, tengo entendido que hace tiras cómicas. ¿dónde se pueden ver?

¡Qué sorpresa que conozcas mi veta de dibujante! Las publico en el semanario ALBA, que es una publicación singularísima en estos tiempos, de las que merecen la pena. Puedes verlas en mi página web: www.miguelaranguren.com o en la web de ALBA: www.albadigital.es Y los libros, estoy convencido, se venden de uno en uno. Eso obliga, ante la cantidad de nuevas publicaciones que nos encontramos, a que el autor se tenga que implicar por completo si quiere que su obra llegue al público. Internet, en este sentido, se ha convertido en un maravilloso aliado para decirle a la gente que puede encontrar "La hija del ministro" en sus librerías. Y que lo cuenten a sus amigos reenviando el mensaje hasta el infinito y más allá...

4. Hola Miguel, me interesa mucho la época en la que enmarcas tu novela. ¿Por qué crees que no se ha utilizado para la literatura tanto como otras?

No lo sé. En cuanto leí las cartas de mi abuela y estudié la época que va, más o menos, entre 1915 y 1940, me quedé deslumbrado. Todos venimos de allí, de esos años en los que hubo tanto odio, en los que se persiguió a la gente por sus creencias, en donde la fidelidad a la monarquía se convirtió en una especie de maldición, cuando la República, que podría haber sido una buenísima oportunidad de pacificación y prosperidad, se convirtió en un inmenso fraude de corrupción y persecución religiosa. Desde luego, es el escenario propicio para narrar una buena historia.

5. Querido Miguel: Tu novela nos muestra los inicios de la Guerra Civil, esos dos bandos de hermanos que se enfrentaron en una guerra fratricida. ¿A qué se debe, según tu opinión, que hoy en día siga ese enfrentamiento ideológico que en su día nos llevó a esa guerra? Muchas gracias.

Creo que hay que matizar tu afirmación. Hoy en día, gracias a Dios y al sistema democrático que nos hemos dado, este enfrentamiento es dialéctico, ideológico... Sin embargo, al estudiar la historia te das cuenta de que somos un pueblo apasionado. A veces, la frontera entre la diferencia de pensamiento y el enfrentamiento físico es muy sutil, y tenemos que hacer todo lo posible por entendernos sin necesidad de recurrir a peleas. Sueño con un país en el que no existan "unos y otros", banderías, en el que no te descalifiquen por votar a un partido u otro y en el que sea más fácil sanar todos los defectos de nuestra partitocracia. No podemos vivir perpetuamente en esas dos Españas que tan bien cantaba Machado.

6. Buenas tardes, Miguel. Como alumna de Excelencia Literaria le quería preguntar, ¿qué debería ser "literatura"? ¿hablamos solo de arte -entendido como belleza- o de algo más?

Habría que explicar qué es Excelencia Literaria, un proyecto en el que, por cierto, este periódico está implicado a través del suplemento AULA. Hace años que busco jóvenes capaces de renovar el ámbito de la literatura a través del buen escribir y de los valores humanos. Hay mucha información en www.excelencialiteraria.com La literatura es la capacidad humana de volver a narrar la realidad, de redibujarla para que a los demás les resulte fascinante. Si se hace bien, con excelencia, además es un arte.

7. Miguel, ¿podrías decirme un escritor español que, a tu juicio, esté infravalorado? ¿Y uno sobrevalorado? Mójate.

Me mojo... Infravalorados: a Miguel Delibes aún no le han dado el premio Nobel y ahora estoy releendo "Juan Belmonte, matador de toros" de Chaves Nogales (Ed. El Asteroide), uno de los mejores autores del siglo XX. Sobrevalorados, a mi juicio, un montón. Creo que la literatura española necesita aires nuevos, lejos ya de tanto pesimismo antropológico, lejos de una visión plana del hombre. Por ejemplo, no me gusta nada Pablo Cohelo ni los que, podríamos decir, representan la literatura de usar y tirar. Y tampoco los famosetes que aprovechan su momento para "escribir". No sabes la de ejemplares que venden en detrimento de los que nos dedicamos con cuerpo y alma a esta maravillosa vida

8. Miguel leyendo el libro uno piensa que has debido escuchar mucho a tus abuelos porque se remontan a tiempos lejanos con un anecdótico bastante vivo y posible

Reconozco que he aprendido mucho de la gente mayor, no sólo de mis abuelos. Una característica del escritor es que es persona a la que le gusta preguntar y escuchar. Los mayores tienen el tesoro de la experiencia: los errores y los aciertos así como el paisaje de un tiempo que no volverá. De hecho, si cada uno de nosotros buscara historias conmovedoras en su propia familia, descubriríamos que son casi infinitas las "hijas del ministro".

9. ¿Qué imagen te ha dejado la Feria del Libro de este año?

Me lo he pasado bomba porque La Esfera de los Libros, mi editorial, me ha brindado la oportunidad de firmar muchos días en casetas diferentes. Para un escritor, que desarrolla su trabajo en soledad, la Feria supone una oportunidad de oro para pulsar sus trabajos, cómo los percibe el público. Además, me ha alegrado ver siempre la Feria repleta de gente, a pesar del calor. Y me ha entristecido que se venda tanta literatura basura. Pero el balance es muy positivo.

10. ¿Cómo hace compatible sus tiempos de trabajo con atender una familia numerosa? ¿Colabora en todas las tareas que un hogar suponen? Gracias

La familia, mi familia, es mi mejor trabajo. Acabamos de tener a nuestra cuarta hija, Sofía. Cuando la observo, no puedo dejar de admirarme del milagro de la vida. ¡Eso sí que es una gran obra! Por otro lado, me divierte mucho cómo valoran mis hijos esta dedicación literaria. A sus amigos les dicen que su padre se gana la vida escribiendo cuentos. Incluso les he descubierto asomados a la ventana chillando a los viandantes que compren "La hija del ministro". Genial. Ahora, creo que necesitas una mujer que te comprenda, que te apoye en los tiempos de incertidumbre (que en un oficio lleno de cimas y simas como la literatura, son muchos), que respete tu necesidad de soledad y silencio. ¡Y yo la tengo!

11. ¿Escribe lo que quiere o lo que otros (editores....) quieren ?

Escribo lo que me pide la conciencia y la necesidad de comunicarme con el mundo. Otras veces los editores te asaltan con una gran idea y la asumes como un reto personal. Incluso puede que sean tus lectores los que te abran la puerta a un asunto que no habías considerado y que, de pronto, te resulta fascinante. Como ves, este es un mundo sin barreras.

12. ¿Cuál es el origen de esta novela: interés personal por la trama, curiosidad por la época histórica, analizar las pasiones humanas, hacer una radiografía de las dos Españas?

Al principio, incluso mucho antes de poner las primeras palabras de "La hija del ministro", quería narrar la historia de una familia para decirle al mundo que es en el ámbito familiar donde la persona debe nacer, crecer, educarse, aprender a amar y a sufrir, morir... Y he escrito una novela familiar, con dos padres y doce hijos, nada menos. Pero después me deslumbró la época histórica y una historia apasionante de amor, de un amor auténtico y paciente, doloroso y esperanzado. De esta manera, "La hija del ministro" se convirtió en una especie de mosaico sobre la propia vida, tan rica en matices.

13. que hay de real y cuanto de ficcion en tu novela, por cierto enhorabuena por la tercera edicion

No te ofendas, querido amigo, pero no me gusta responder a este tipo de cuestiones porque, de alguna manera, "asesina" lo que cada lector ha recreado. Uno, cuando toma una novela hace un pacto con el autor: "me voy a creer lo que hayas escrito en estas páginas, aunque desde el principio sepa que es una ficción, una enorme mentira piadosa". En este sentido, ¿qué importa lo que tenga de real o de ficticio? Lo que de verdad importa es lo que Elvira Bossana y Ventura Ortuño te hayan dejado en el corazón y en la memoria. Un abrazo grande.

14. En algunos países de Europa se cobra en las bibliotecas públicas y he oído rumores de que quieren hacer lo mismo en España. Yo leo mucho, compro libros y también utilizo mucho las bibliotecas públicas ya que si no estuvieran leería menos al no poder comprar tantos libros. Con mis hijos pasa lo mismo, gracias a la gratuidad de las bibliotecas tienen una gran afición a la lectura que no habrían cultivado tanto si no fuera por estas. ¿No cree que el quitar la gratuidad de las bibliotecas públicas sería muy negativo para el fomento de la lectura y a la postre

para la industria del libro en general?

Si lo que cuentas llegara a suceder, cuenta conmigo para oponernos juntos. Como escritor, me interesa que mis libros se vendan, pero siempre animo a que, una vez leídos, no se dejen en una estantería de casa, por muy bonito que sea el lomo de la novela... Prestalos, regálalos, déjalos olvidados en un banco o en el asiento del autobús. Es decir, permite que otros lectores vivan experiencias parecidas a las tuyas gracias a la lectura de "La hija del ministro". Por tanto, no puedo estar más a favor de la gratuidad de las bibliotecas públicas. Y me encanta la afición asentada de tus hijos.

15. Miguel, si queremos empezar a escribir, ¿sobre qué nos aconsejas hacerlo y cómo? Muchas gracias. Una lectora.

Querida lectora: basta tener algo que contar. No algo sorprendente, irreplicable. Incluso ir a comprar el pan o superar el mal humor del jefe puede ser una aventura literaria. Te animo, eso sí, a leer mucho y con exigencia a la hora de escoger los títulos. También a repasar y reelaborar lo que escribes. Nunca te conformes con una primera redacción.

16. ¿Qué es para ti la pasión? ¿Piensas que todavía tiene cabida en la tecnosociedad?

Mi vida no tiene nada que ver con esa tecnosociedad que comentas. Estoy seguro de que la tuya tampoco. Así que ya es toda una pasión superar el vacío de las tecnologías, la programación que pretende obligarnos a vivir como ovejas. Si cultivamos la amistad y el amor, ten por seguro de que viviremos con seguridad una existencia apasionante e irreplicable.

17. ¿Para cuándo el siguiente? ¿De qué tema tratará? Gracias!

Si te digo la verdad, nada hay tan difícil como sobrevivir a la publicación de una novela. Por un lado, la cabeza y el corazón pugnan por no abandonar a su suerte a "La hija del ministro". Por el otro, siento en los dedos la necesidad de comenzar a emborronar las primeras páginas de un nuevo proyecto literario. Que existe, por cierto. Ahora, como no sé cómo será su desarrollo, prefiero no comprometerme con ningún avance. La literatura es un ser vivo (y humano, aunque Aído lo ponga en duda), al que hay que dejar vivir, alimentar, cuidar, mimar, observar. El resultado es la suma de muchos esfuerzos. Ojalá podamos verlos y celebrarlos en unos meses.

Despedida

Queridos lectores de "La hija del ministro" y queridos internautas que me habéis regalado todas estas preguntas y muchas más que no tengo tiempo de contestar... ¡Muchas gracias! Ojalá disfrutéis de los personajes de esta novela y, como digo siempre, me ayudéis a multiplicarlos en otros lectores. Vuestra fidelidad a mis libros es el mejor regalo que jamás pude nunca desear. Nos veremos en nuevas páginas y distintas peripecias de papel. Abrazos y besos.

Portada > **Encuentros digitales**
