

versión ciegos | català | euskara | galego | valencià | portugués | english | français | italiano | deutsch | polski | româna | русский

HO como página de inicio | añadir a favoritos | enlaces | mapa de la web

NECESITAMOS TU AYUDA



Selecciona el canal

Buscar en HO

¿Quiénes somos? | Colabora | Foros | Blogs HO | Tienda | Boletín | Canales | Contacto

2 de octubre de 2007 | Portada | Otras webs de HO | Escribe a 120 medios | Informes HO | Documentos | Enviar una alerta | Enviar un evento | Hemeroteca | Calendario | 14.544.968 visitas

Libros Libres edita 'La sangre del pelicano', de Miguel Aranguren: una apasionante trama policíaca solidamente argumentada desde el respeto a lo sagrado

Lunes 01 de octubre | Cultura

Llega a las librerías *La sangre del pelicano*, una novela editada por LibrosLibres llena de interrogantes sobrenaturales inteligentemente justificados a lo largo del hilo argumental, en la que el enfrentamiento secular entre el Bien y el Mal alcanza su cenit. El celebrado autor Miguel Aranguren, reformula en esta obra el thriller espiritual -devaluado desde *El Código da Vinci-*, conformando una novela donde el respeto a lo sagrado contribuye a dibujar una de las tramas policíacas más sorprendentes y mejor argumentadas de los últimos tiempos.

REDACCIÓN HO.- Miguel Aranguren (1970) firma un relato de tensión creciente según los cánones de los mejores bestsellers que no dará tregua a la imaginación del lector hasta la última página. Se trata de su séptima novela y de su primera incursión en el género policíaco. En ella, se superponen cinco tramas ambientadas en cinco rincones del mundo aparentemente sin conexión -Granada, París, Roma, Cantón y Nueva York- que confluyen en la Ciudad Eterna.

La obra presenta una de las parejas más curiosas y sugerentes de la literatura de misterio: el descreído y espontáneo comisario Luigi Monticone y el inteligente sacerdote Albertino Guiotta. Ambos se enfrentan -desde la fe y la astucia, desde la reflexión y la espontaneidad- a una sucesión de horribles crímenes en los que se advina la sombra del Diablo y que buscan la destrucción de la Iglesia Católica.

Todo comienza en Roma, cuando en los jardines de Villa Borghese un perro descubre el cadáver decapitado de un hombre al que, además, han quemado las huellas dactilares. En seguida Albertino Guiotta, un sacerdote que en el pasado tuvo un desafortunado encuentro con una secta satánica, se ve envuelto en una cadena de crímenes que buscan, premeditadamente, ir minando lugares alrededor del mundo que son pilares para la fe de la Iglesia. Lucifer ha vuelto dispuesto a culminar una terrible venganza contra el sacerdote. La batalla se extiende por todo el mundo, y no tendrá cuartel.

La novela no sólo se detiene en Roma. Francia vive con asombro el fenómeno de un santón agnóstico que resucita supuestamente muertos ante las miles de personas que le siguen por todas partes. Y en China la Iglesia perseguida recibe la visita de un personaje muy peligroso. Granada es otra de las ciudades en las que recalca *La sangre del pelicano*: un convento de clarisas sufre una serie de violentos ataques sin explicación. Y por último, la sede de las Naciones Unidas será el escenario de un enfrentamiento a cara descubierta entre el Bien y el Mal. Todas estas tramas confluyen en la Ciudad Eterna.

Respeto a lo sagrado y argumentación coherente

El Código da Vinci utilizó de forma deliberada la mentira, la desinformación y la calumnia contra la Iglesia Católica. Aprovechando el tirón de su innegable éxito, muchos escritores han publicado otras novelas que también se basan en una falsedad interesada contra esta institución". Por este motivo, Miguel Aranguren considera que era necesario recuperar para el género policíaco una novela de enorme intriga que deje al lector sin aliento desde la primera a la última página, "pero desde el respeto a lo sagrado y con una argumentación coherente".

Uno de los aspectos más sorprendentes de *La sangre del pelicano* es la aparición de personajes reales, como la Madre Teresa de Calcuta y Juan Pablo II. Al respecto, el escritor indica que estos "son algo más que personajes reales. Su paso por la tierra les ha convertido en auténticos heraldos, en símbolos de la justicia y la misericordia. Por ese motivo ocupan el lugar que ocupan en *La sangre del pelicano*. Y también por ello ocupan un lugar principalísimo en mi corazón de hombre y de escritor".

No obstante, el autor rehuye encasillamientos fáciles: "No me considero un escritor católico. Es más, no sé qué se entiende por semejante título -explica-. Publiqué mi primera novela antes de cumplir los veinte años y desde hace quince firmo artículos de opinión en importantes cabeceras nacionales. Esto es lo único importante respecto a mi carrerliteraria. No escondo que estoy bautizado y trato de vivir de acuerdo a los principios de mi fe, que no sólo iluminan los aspectos privados de mi vida sino la totalidad de mi existencia, pero sin hacer concesiones a etiquetas que pudieran llevar a engaño".

Para más información:

- LA SANGRE DEL PELICANO, Miguel Aranguren. LIBROSLIBRES. Madrid, 2007. 478 páginas. PVP: 22 C
- El Semanal Digital: crítica literaria
- E-mail: prensa@libroslibres.com
- www.excelencialiteraria.com,
- Entrevista con el autor, reseñas de prensa y más información en www.libroslibres.com

Publicado por CFuencisla

Portada | Canales | Documentos | Enlaces | Foros | Hazte socio | Hemeroteca

HazteOir.org cómo página de inicio | Suscríbete gratis al boletín | Condiciones generales | RSS | © HazteOir.org

Diseño: outono.net

Página Generada en: 0.030 Segundos

Enlaces Relacionados

- ACE Prensa
- Cine 100%
- Cinemanet - Cine con valores
- Más Acerca de Cultura
- Alertas de CFuencisla

Alerta más leída sobre Cultura:

Pide a Moratín y a Gallardón que retiren la exposición "Dios(es). Modos de empleo"

Opciones

- Versión Imprimible
- Enviar a un Amigo
- PDF

