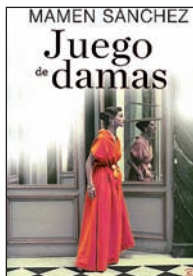


Juego de damas

Mamen Sánchez
Espasa • Madrid (2011)
320 págs. 19,90 €
Público: **ADULTO**



Narrativa

Las jóvenes Claudia y Francesca deciden matar a la nueva compañera de su padre, responsable de que haya abandonado a su madre. Y para urdir el asesinato buscan en un antiguo libro una coartada perfecta. Eso da pie a una historia paralela ambientada en el lago de Como en la Italia de principios del siglo XIX, con giros sorprendentes, y que tiene frecuentes lazos con el realismo mágico, ya que mezcla realidad y fantasía en una combinación a veces desconcertante. Sentimientos intensos –los episodios más pasionales se relatan sin demasiados detalles explícitos–, comportamientos arrebatados, personajes bien contruidos, sutil sentido del humor, conforman un relato adecuadamente ambientado, cautivador y verosímil en su mayor parte. Agradará al lector; posiblemente, más aún a la lectora. ● **José M^a Navalpotro**

El arca de la isla

Miguel Aranguren
La Esfera • Madrid (2011)
549 págs. 18,90 €
Público: **AMPLIO**



Narrativa

Miguel Aranguren firma esta novela de aventuras, sin ningún tipo de descanso, en la que los avances y experimentos científicos son el gran protagonista. Mario es un adolescente adoptado por un matrimonio, donde el padre se dedica a la transformación de coches de lujo en piezas de museo. Su tranquila vida cambia para siempre cuando le comunican que sus padres han fallecido en un accidente. Sin embargo, una persona asegura haber visto algo extraño. Todo esto determina el comienzo de esta aventura trepidante, donde se entremezclan las historias del protagonista, una isla en mitad del océano, una suculenta herencia, un antiguo oficial ruso y un célebre cazador que recorre África con el propósito de borrar sus propias huellas. La obra permite reflexionar sobre los límites éticos para la ciencia. El propio Aranguren es autor de las ilustraciones que aparecen. ● **Joaquín Rus**

Con el agua al cuello

Petros Márkaris
Tusquets • Barcelona (2011)
322 págs. 19 €
Público: **AMPLIO**

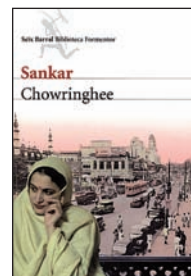


Narrativa

Quinta novela que se publica del autor griego Petros Márkaris, todas con el mismo protagonista: el comisario de homicidios de Atenas Kostas Jaritos. La vida familiar del comisario es uno de los ingredientes fundamentales que, además, se entrelaza con el caso. De nuevo aparece Adriani, su entrañable esposa, sensible y atenta, que sabe ganarse a su marido con sus guisos. En esta última entrega, todo es muy actual: estamos en plena crisis económica griega; los ciudadanos están sufriendo por los recortes y las manifestaciones continúan en las ya habitualmente caóticas calles atenienses. En medio de todo esto, Jaritos tiene que resolver unos asesinatos de personas relacionadas con los bancos. La novela está escrita con sencillez, cuenta con una trama bien trazada y es fácil de seguir. ● **Alberto Portolés**

Chowringhee

Sankar
Seix Barral • Barcelona (2011)
539 págs. 21 €
Público: **AMPLIO**



Narrativa

La novela, publicada en 1962, está ambientada en Calcuta, en el más conocido, antiguo y prestigioso de sus hoteles, el Sajan. Alrededor de los dos personajes principales, recepcionistas, Sata Bose y el narrador, llamado Shankar, ocurren historias tan emotivas como la del hermoso Sutherland, Connie –la bailarina– y el enano que la acompaña, la señora Pakrashi y su amante, la del gerente del hotel, Marco Polo y su desaparecida mujer, la bellísima Karabi, enamorada del joven Anindo y destinada a un trágico fin... Lo mejor sin duda es la caracterización de los personajes. Sankar narra las historias con un estilo sencillo y directo, recreándose principalmente en los personajes inocentes y en los sentimientos perennes del amor, la amistad, la fidelidad y el trabajo. ● **Rafael Gómez Pérez**

Narrativa



El músico ciego

Vladimir Korolenko
Barataria • Sevilla (2011)
216 págs. 18 €
Público: **CULTO**

Korolenko (1853-1921) abanderó cuantas causas sociales se pusieron en su camino. Como sus amigos

Chéjov y Tolstoi, presentó en sus obras una fiel instantánea de la Rusia de su tiempo. Esta novela, de 1886, recorre la biografía imaginaria del ciego Piotr Popelski, desde que nace en el seno de una familia de terratenientes, hasta que triunfa como pianista. Mediante capítulos muy cortos y de marcado carácter lírico,

Korolenko penetra en las dudas, los miedos, los progresos e involuciones de Piotr, “un alma en busca de la luz”. La delicada descripción del paisaje, la sutil pintura de las emociones y el compromiso ético de su autor son los principales valores de una novela sencilla, agradable, lineal, pero muy bien construida. ● **Alberto de Frutos**