



17 de Octubre de 2007

Juan Hernández

'La Sangre del Pelicano', de Miguel Aranguren

Thriller religioso: un cura y un policía investigan extraños asesinatos de una secta demoníaca; sin insultar a la Iglesia ni a la inteligencia.

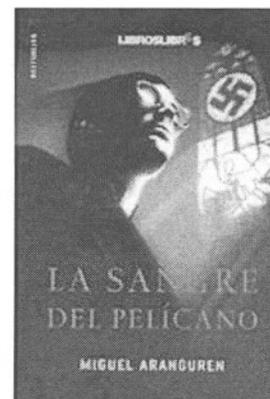
El Anticristo y sus aladaños son temas recurrentes en la literatura de ficción. Pero no siempre quienes abordan estos temas tienen los suficientes conocimientos para urdir una trama que resulte verosímil y, al mismo tiempo, respete las normas del género. En la mayoría de los casos nos encontramos con que los autores se alimentan en los abrevaderos de la calumnia o de tradiciones espurias sin más fundamento que la imaginación desbordada de alguien.

La Sangre del Pelicano guarda una proporción adecuada entre ficción y realidad. Si bien la historia que explica es totalmente inventada sirve para retratar una época, que es la de la lucha de algunos poderes ocultos contra la Iglesia y su representante más visible, el Papa.

Así, nos encontramos con **un texto muy respetuoso con la institución (algo sorprendente en esta clase de libros)**, y lo suficientemente ameno para no caer en la mojigatería ni en el tedio. Ello lo consigue renunciando a los discursos moralizantes (cada vez más frecuentes en obras de este género, que se han convertido en canales de adoctrinamiento), y priorizando la acción.

El autor conjuga con facilidad y sin dar lugar a la confusión diversos escenarios (Roma, Granada, China, Francia y los EE.UU), para narrar la historia de una secta satánica que pretende asesinar al Papa. Antes han caído ya algunos ministros de la Iglesia. Para intentar dilucidar las extrañas muertes se unen **dos personajes muy distintos y complementarios, el comisario Luigi Monticone y un sacerdote, Albertino Guiotta.**

Quizás le falta algo de densidad interior a la figura del sacerdote, del que se nos explica cómo logró salir de las garras del maligno, con quien se había encontrado en su juventud, para acabar en el seminario y recibir las órdenes sagradas. En ese sentido, por ejemplo, el protagonista de *El Padre Elías* resulta mucho más completo. Pero, por otra parte, **hay escenas de una gran emoción, como cuando relata la situación de la Iglesia clandestina en China** y el testimonio



heroico de sus fieles y pastores.

Por otra parte, y nos parece que con acierto, el autor no retrata la imagen de un Anticristo, como vemos en ***El señor del mundo***, sino la de un farsante, Rakshasha, que sirve de cortina para las acciones del mal y en **su mensaje, filantrópico y anticlerical al tiempo, logra arrastrar a unos cuantos.**

Así dibuja la acción instrumental de muchas organizaciones, cuyo discurso no dista demasiado del que encontramos en la novela y que contribuyen a los ataques contra la Iglesia.

En su conjunto es un libro de lectura amena, con un tratamiento sugerente y una buena puesta en escena. Y, repetimos, en él la Iglesia no es atacada ni calumniada sino mostrada en su tribulación y esperanza. Todo un acontecimiento.

LA SANGRE DEL PELÍCANO

Miguel Aranguren

Libros Libres

Madrid 2007

478 páginas

Otras novelas de anticristos y apocalipsis:

'Guerra en el Cielo', de Charles Williams

http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=8891

'Señor del Mundo', por R.H. Benson

http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=6617

'El padre Elías', un apocalipsis

http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=6852

'666', por Hugo Wast

http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=6200

'La nueva cruzada', por Manuel Ortuño Morente

http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=9206

Left Behind: novelas y películas de apocalipsis en clave evangélica dispensacionalista:

http://www.forumlibertas.com/frontend/forumlibertas/noticia.php?id_noticia=4468