

EDITA: HERALDO DE ARAGÓN EDITORA, S. L. U. | Zaragoza: Paseo de Independencia 29. 50001 Zaragoza. Centralita: 976 765000. Suscripciones: 976 765015. Clasificados: 976 765011. Publicidad: 976 765010. Fax Redacción: 976 765001. Fax Publicidad: 976 765002. Apdo. Correos 175. E-mail: zaragoza@heraldo.es | Huesca: Coso Bajo, 28. 22001 Huesca. T: 974 239000. Fax: 974 239005. E-mail: huesca@heraldo.es | Teruel: José Torán, 6. 44002 Teruel. T: 978 608260. Fax: 978 608 280. E-mail: teruel@heraldo.es | Madrid: Juan de Mena, 6, bajo B. 28014 Madrid. T: 915 714500. Fax: 915 714439. E-mail: heraldomadrid@heraldo.es | Barcelona: AR Promedios. Avenida Diagonal, 612, 3º. 1ª. 08021 Barcelona. T: 934 141 117. Fax 934 145 946 | Depósito legal: Z-58-1958 © Heraldo de Aragón SA, Zaragoza 2012. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso previo escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión:



## LA COLUMNA

Cristina Grande

### Teorías

¿TANTA tele vemos los aragoneses? Las cifras que se publicaron la semana pasada resultaban sorprendentes: somos los segundos, después de Andalucía, en consumo de horas ante el televisor. Siempre he tenido la idea absurda -digo absurda porque forma parte de esas teorías que a veces inventamos sobre la marcha para explicar el mundo- de que los aragoneses somos muy camanduleros. Los pasajes comerciales languidecen, cuando no fracasan sin más, porque padecemos (siempre según mi absurda teoría) una forma de claustrofobia que nos impide quedarnos dentro pudiendo estar fuera. Las inclemencias meteorológicas no impiden a Sor Benita Rosario, por ejemplo, salir a la farmacia del barrio a buscar una medicación que no necesita en ese momento. «Me gusta que me dé el aire», dice recolocándose la toca con cierta coquetería. Tampoco estaban viendo la tele esas personas, de todas las edades, con las que coincidí viendo magníficas exposiciones: Warhol, los Madrazo, M<sup>a</sup> Pilar Burges, o Pilar Moré. No conozco a ningún zaragozano, ni a ningún aragonés, que tenga en su casa un medidor de audiencia. Otra cosa es que nos guste tener encendido el televisor mientras hacemos mil cosas y luego nos sentamos en el sofá a ver programas que nos interesen de verdad. Por eso, porque no me creo nada esas cifras perversas con las que pretenden embaucarnos, no entiendo que quiten de la parrilla un programa como 'Borradores'. La verdad es que entiendo pocas cosas, aun cuando la realidad habla por sí misma.

En la última

## «La vida es muy corta para todo lo que hay que leer»

MIGUEL ARANGUREN

Escritor



Miguel Aranguren, ayer, en la calle Sanclemente de Zaragoza. ASIER ALCORTA

¿Cómo es eso de que decidió ser escritor en África?

Creo en los sueños y a mí el sueño de África me perseguía, influido por las pelis de Weissmuller o Tintín. Con 17 años, viajé a Kenia y me cambió de forma radical. Escribí un diario allí, que fue pasando mano por mano hasta que un editor me dijo que no estaba bien escrito, pero que había una historia. Y me animó a convertirlo en novela. Había sido un adolescente lector y me enamoré del oficio.

¿Qué es para usted la Excelencia Literaria?

Cumplir otro sueño. Cuando presento novelas, siempre se me acerca un joven que me dice: «yo quiero». Y me pregunté cómo repescar estas vocaciones literarias y darles salida. Así creé un premio con este nombre, donde busco alumnos con ganas de publicar.

Pero a los jóvenes, ¿aún les interesa escribir?

Sí. Cuando voy a los colegios, me encanta ver a los niños con las manos llenas de plastilina. Todos llevamos un creador dentro. Y a veces despreciamos esa capacidad. El joven es el que puede quemar sus naves por un ideal y enamorarse sin condiciones. Y los mayores, con frecuencia, percibimos lo contrario. Yo les propongo que escriban con libertad de su vida diaria, unido a una vocación por redescubrir a los héroes. Todos necesitamos referentes. A mí de pequeño me deslumbró Delibes. Que el referente sea un futbolista o Lady Gaga, y más por lo que ganan que por su trabajo, me parece demoledor.

Ha escrito thriller, drama, aventuras... pero ¿de qué es lector?

La vida es muy corta para todo lo que hay que leer. Y como yo no soy escritor de género, le doy a todo. Pero, aunque leo mucho, me gusta poco de lo que leo.

¿Cómo es escribir en tiempos revueltos?

Una locura. El mercado está fatal, la crisis ha afectado muchísimo. Yo me planteo el reto lector a lector. Como articulista, no le faltarán temas en estos últimos meses...

No escribo de política, sino de lo que veo e interpreto. Así que temas no me han faltado nunca. El ser humano es una caja de sorpresas y, como tal, una fuente inagotable. Escribo del amor y de la estética. Me parece que estamos en una so-

ciudad feísta y me parece terrible. También de héroes anónimos. Y procuro reírme y hacer reír.

¿Hace falta irse a trabajar en un zoo para escribir de animales?

Al escritor le debe interesar todo. Me encantaría tener un zoo en casa, aunque no creo que mi mujer lo permitiera. Quería escribir una novela con animales salvajes y quise saber cómo se manejan.

En su último libro, se mete con la ciencia. Se nota que es de letras...

No me meto con la ciencia. Pero sí creo que una característica de la sociedad del bienestar es que todo lo que está al alcance de la ciencia lo damos por bueno. Y dejamos de lado el análisis ético.

No le veremos, pues, congelado como Walt Disney o clonado.

Seguro que no. El libro roza la ciencia ficción. Pero ¿quién nos dice que cuando un científico pueda jugar con el origen de la vida, no lo vaya a hacer, por inquietud o fama? Aboga por límites para la ciencia. ¿Y para la letra?

#### EL PERSONAJE

El madrileño charló ayer de su última novela, 'El arca de la isla', con los integrantes de los Encuentros Literarios Miguel Delibes, que lo invitaron a Zaragoza

Sería más cómodo contestar que no, decir que se escriba de todo, pero te digo que sí, sobre todo cuando la letra es pública. Un libro puede hacer muchísimo bien y muchísimo mal. No deja de ser paradójico que nos sintamos fascinados por las novelas suecas, donde el mejor personaje sería alguien que no llevarías a casa.

¿Qué tal se le dan las sopas de letras?

Mal.

Como ayer participó en una comedia literaria...

En ese caso, bien. Me encanta que haya gente con inquietud para discutir sobre un libro, una peli, un disco... Y la comunicación directa con el público. Es enriquecedor, aunque no siempre te digan cosas buenas...

CHEMA R. MORAIS



Los martes, de 22 a 22,30 horas

## ARAGONESES

Una entrevista en profundidad para mostrar la cara más cercana de los protagonistas de la actualidad. Hoy entrevistamos a **Carmen Magallón**, directora de la Fundación Seminario de Investigación para la Paz

Presentado por Victoria Martínez

Como siempre, en



**Somos Zaragoza**

www.ztv.es